



COMPAGNIE SOLEIL NOIR

LA COMPAGNIE

La Compagnie Soleil Noir est une compagnie de théâtre joinvillaise créée en 2014 à l'initiative de l'autrice, metteuse en scène et comédienne Laëtitia Leroy. Cette compagnie met l'accent sur la création contemporaine et les projets qui traitent de sujets de société notamment sociologiques et psychologiques. Elle cherche à faire réfléchir le public et à ouvrir des débats qui le sont encore trop peu. Elle est soutenue par la Mairie de Joinville-Le-Pont.

LES CRÉATIONS



La Compagnie Soleil Noir présente

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



DEA MATER

les Matriarches

De Laëtitia Leroy

Mise en scène Cécile Gallissaires

Nadège Garnier

Sylvie Gortheau

Laëtitia Leroy



Jade Molinier

Daria Neverova

Johanne Ricard

1.9.23.2025

DEA MATER

De Laëtitia Leroy, mis en scène par Cécile Gallissaires, assistée de Julie Fidel, avec Nadège Garnier, Sylvie Gortheau, Laëtitia Leroy, Jade Molinier, Daria Neverova
Représenté en 2024 à la MJC-Théâtre de Colombes et au Théâtre du Têtard à Marseille.

Evaëlle, journaliste, infiltre la secte DEA MATER. Mais est-ce vraiment pour écrire un article ou a-t-elle une autre idée en tête ? Elle rencontre des femmes d'âges et de parcours différents qui les ont toutes menées à intégrer cette secte matriarcale. Pourtant, leurs objectifs diffèrent et si certaines veulent la paix, d'autres cherchent la guerre... Alors, la révolution aura-t-elle lieu ? Ce sera au public de le décider en faisant un choix qui déterminera l'issue du spectacle. Quel avenir nous réserve le vote du public ?

Le mot de la metteuse en scène

Parce que la pièce Dea Mater de Laëtitia Leroy est un texte percutant et frontal, qui aborde, au travers de six femmes de tous âges, les thèmes du féminisme, de la féminité et de la maternité.

Parce que l'originalité de ce texte est de l'avoir situé dans un matriarcat sectaire qui révèle le monde patriarcal dans lequel nous baignons sans même plus avoir conscience de sa violence.

Parce qu'il existe, entre l'autrice et la metteuse en scène, une rencontre entre deux générations confrontées aux mêmes problématiques de femmes dans nos sociétés, comme : la femme doit passer par la maternité pour être reconnue en tant que telle.

Parce que c'est un sujet qui nous concerne toutes et tous, le texte ainsi que ma mise en scène incluent le public comme partie prenante de cette histoire.

C'est pour tout cela que je veux monter ce texte, faire résonner des mots, des corps, comme un cri urgent et sans frontière.





LA COMPAGNIE
SOLEIL NOIR PRÉSENTE



HOMMES

« Y A AUTANT DE MODÈLES QUE D'ÊTRES HUMAINS. ALORS, ON CHOISIT LEQUEL ? »



AVEC WILHEM FRÉNÉE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
LAËTITIA LEROY

Document de Laïla-2023

HOMMES

Écrit et mis en scène par Laëtizia Leroy,
avec Wilhem Frénée

Représenté 22 dates au Théâtre La Petite
Caserne - Festival d'Avignon 2021, 16 dates
au Théâtre La Croisée des Chemins à Paris
en 2021, 4 dates au Théâtre Montmartre
Galabru à Paris en 2022 et une date à
Cherbourg pour le Festival Femmes dans la
Ville en 2024.

Soutenu par la SPEDIDAM et AF&C

Un petit garçon qui ne comprend pas. Un
adolescent qui se cherche. Un jeune adulte
qui se sent seul. Un homme qui se chagrine
d'amour. Un père qui a peur. Un homme
qui veut (re)vivre. Un vieux qui n'est pas si
con que ça. Voici Hommes, le seul-en-scène
qui interroge les masculinités.

Le mot de la metteuse en scène

Qu'est-ce qu'un homme ? Un dominant viril et déterminé comme on en voit partout à la télé ? Ou une pluralité d'individus avec des doutes, des interrogations, des craintes, qui doivent sans cesse se comparer à cet idéal de virilité auquel ils ne ressemblent pas ? J'ai créé le spectacle Hommes pour faire réfléchir sur nos modèles de masculinités et sur leurs failles. Aujourd'hui, la société connaît beaucoup de changements sur notre rapport au genre. Pourtant, on remet surtout en question les féminités et on laisse de côté tout un pan essentiel pour faire évoluer ces questions : les masculinités. La pièce met en lumière les questionnements des hommes, ces questionnements étant souvent invisibilisés dans la société, notamment car le partage de l'intime est peu valorisé dans les sphères masculines. Le spectacle laisse la place aux émotions des hommes. Ces textes fictionnels seront mis en regard avec des témoignages audios d'hommes réels qui apporteront un éclairage et une véracité au projet (extraits durant le spectacle et podcast complet sur internet). Peut-être à la fin du spectacle pourra-t-on affirmer : on ne naît pas homme, on le devient. Et s'interroger sur nos manières de construire et de parler des masculinités.



La presse en parle

"La grande force de ce seul en scène est son écriture. [...] Chacun pourra se reconnaître en partie dans un ou plusieurs des sept hommes qui sont exposés sur scène. Mais là où réside le plus grand intérêt, c'est d'observer le regard d'une femme sur le ressenti de ces hommes. Et on est souvent étonné par la justesse trouvée par Laetitia Leroy dans sa manière de dépeindre les sentiments de ses personnages."

"Wilhem Frénée livre une performance riche, profonde et intense au travers des sept personnages qu'il incarne."

"Hommes est une pièce infiniment intelligente, subtile, qui prend le temps de traiter son sujet correctement, sans jamais rien céder à la facilité et en déconstruisant les stéréotypes et préjugés."

Le blog d'Andika

Le public en parle

"Un très beau spectacle aussi drôle qu'émouvant. Le texte est remarquable et l'acteur nous fait voyager à travers une galerie de personnages parfaitement exécutés."

Lisa sur To see or not to see

"J'ai passé un très bon moment devant ce seul-en-scène, une très belle performance avec beaucoup de sujets abordés très justes. Je recommande chaudement !!!"

Joséphine sur To see or not te see



"Magnifique seul-en-scène qui met en avant 7 hommes aussi différents qu'attachants. On rit, on est ému et on est attentif aux histoires de ces hommes, qui en dit beaucoup sur notre société. Bravo pour ce superbe spectacle, sublimement interprété !"

Leezoou sur Billet Réduc

"Une pièce riche en émotion, un beau texte et des personnages très différents selon les âges ! Le comédien arrive à faire passer beaucoup de messages et d'émotions. Des textes vrais, et qui parlent à tout le monde !"

94Nonor94 sur Billet Réduc

La Compagnie Soleil Noir
présente

MONS TRE MOI

Monstre-Moi

Texte
et mise en scène:
Laëtitia Leroy

Assistante
mise en scène:
Virginie Hazard

avec
Nathalie Peltier
Clara Hertz
Laëtitia Leroy

MONSTRE-MOI

Écrit et mis en scène par Laëtitia Leroy,
assistée de Virginie Hazard, avec Clara Hertz,
Nathalie Peltier et Laëtitia Leroy

Soutenu par le Nouveau Gare au Théâtre
Représenté 14 dates au Théâtre La Croisée
des Chemins en septembre et octobre 2020

En attendant son procès, la tueuse en série
Alina Warnant est suivie par la psychiatre
France Quint pour déterminer son degré
de responsabilité. Entre séduction et
manipulation, jusqu'où ce face à face va-t-il
les mener ? Peut-être jusqu'au monstre qui
sommeille en nous ?

Le mot de la metteuse en scène

Monstre-Moi est une pièce psychologique. Inspirée de mes lectures en criminologie sur des tueurs et des tueuses en série, la pièce part donc de faits réels et de véritables personnes. Elle questionne la nature humaine et les frontières qui existent entre l'humain et le monstre, entre le bien et le mal. Comment devient-on un monstre ? N'importe qui peut-il basculer ? Et enfin, les monstres existent-ils ? Les trois femmes de la pièce sont lesbiennes. De manière générale, les fictions se focalisent sur les difficultés à vivre l'homosexualité, en opposition à une norme qui serait l'hétérosexualité. Si cet aspect est traité à travers la relation entre Emilie et France, il est complètement évacué du reste de la pièce afin de se focaliser davantage sur la complexité du lien entre France et Alina. Entre les deux femmes, un jeu de séduction se met en place, entre obsession et manipulation. Il est temps de montrer des femmes hors des clichés, vraies, qui peuvent faire souffrir, qui peuvent revendiquer le pouvoir, qui peuvent séduire ou être détestables.



La presse en parle

"Monstre-moi est une pièce originale, riche et intéressante. Baignée de références dans le domaine du thriller, (notamment Stephen King), elle s'en démarque pour créer quelque chose de totalement neuf. En présentant des personnages féminins variés et profonds. Et en les développant de façon juste et touchante. Laëtitia Leroy signe ici une pièce prometteuse qui fait honneur au noble art du théâtre."

Le blog d'Andika

"Les échanges entre l'accusée et la psychiatre contiennent de vraies pépites de justesse, de cynisme et d'humour, dans le texte et les prestations des comédiennes, en particulier Nathalie Peltier qui endosse le rôle de la tueuse en série. Elle a ce qu'il faut de froideur, de violence, notamment dans les scènes de démente, mais aussi de fragilité jusque dans une gestuelle extrêmement précise, comme la nervosité de ses mains sur la table ou ses sourires enjôleurs réussissant à séduire peu à peu sa nouvelle victime..."

Un fauteuil pour l'orchestre

"Une mise en scène très bien ficelée qui nous met dans l'ambiance avec originalité et nous plonge sans attendre au cœur de l'intrigue. La tension est présente, palpable, envahissante parfois. Une belle pièce, servie par de talentueuses comédiennes."

Tu parais combien ?

"Le thriller de la rentrée ! Monstre-moi aborde la position des femmes dans la société, l'homosexualité, l'amour, la passion, la confiance. À découvrir sans plus attendre. Bon spectacle !"

Kraken Art 23



Le public en parle

“Un spectacle fort et puissant. Les trois comédiennes nous plongent dans les méandres de l'esprit des tueur.se.s en série qui nous prend au vif. Un casting bien ficelé pour des rôles vraisemblables qui collent à la peau de chaque comédienne.”

Luxury Yours sur Billet Réduc

“Comme il est rare de voir ce sujet traité au théâtre, j'ai été encore plus agréablement surprise par l'écriture très réaliste et documentée sur le sujet au combien passionnant des serials killers.”

amalVictoire sur Billet Réduc

“Une pièce qui se joue dans une fluidité et une simplicité impressionnante. On est embarquée du début à la fin dans cette histoire captivante et intrigante.”

Tcheki sur Billet Réduc

“Simple, efficace, moderne et juste. La dramaturgie, la mise en scène, le jeu subtil des actrices, tout concourt à prendre le spectateur, à le troubler et à l’émouvoir.”

Michel sur Billet Réduc

“Une pièce très bien écrite, des comédiennes excellentes et un sujet qui pousse aux débats à la sortie. Plutôt habitués aux comédies légères, nous voulions changer de style, nous n’avons pas été déçus.”

TiteClochette sur Billet Réduc



CONTACT

07 67 61 81 55

soleilnoir8@gmail.com

compagniesoleilnoir.com

Laëtitia Leroy / 06 33 21 88 39

Facebook, Instagram et LinkedIn
@ciesoleilnoir

